

Kannibals et vahinés

Deux expositions du 24 octobre 2001 au 18 février 2002

À Paris : Kannibals et Vahinés. *Imagerie des mers du Sud*

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie 293, avenue Daumesnil 75012 Paris (tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 17h30)

Commissaire de l'exposition : Roger Boulay, chargé de mission au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

Cette exposition, organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, a été présentée au Centre culturel Tjibaou (Nouméa) de mai à octobre 2000. L'exposition parisienne met en scène les images qui, en Occident, ont façonné la manière de percevoir les peuples d'Océanie depuis le début du XIX^e siècle. Autour des figures emblématiques du cannibale et de la vahiné s'articule un ensemble de thèmes qui ont nourri toute une imagerie populaire dont l'origine se trouve dans les illustrations accompagnant les récits des grands navigateurs de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Cette approche recoupe aussi les deux grandes questions de l'anthropologie naissante au milieu du XIX^e : celle des races et celle du progrès des sociétés.

Le parcours commence par un hommage aux deux grands navigateurs, Bougainville (1729-1811) et La Pérouse (1741-1788), dont les récits

sont à l'origine de l'imagerie présentée dans l'exposition. Vient ensuite un ensemble de documents (objets divers, livres, images, extraits de films et de musiques) évoquant le développement de cette imagerie à partir des premières gravures illustrant ces récits.

À Chartres : Kannibals et Vahinés. *Les sources de l'imaginaire*

Musée des Beaux-Arts, 29 rue cloître Notre-Dame, 28000 Chartres (tous les jours sauf le mardi et le dimanche matin, 10h-12h, 14h-17h).

Commissaire de l'exposition : Claude Stéfani, attaché de conservation au musée des Beaux-Arts de Chartres.

Le musée des Beaux-Arts de Chartres consacre une exposition aux sources de cette imagerie : récits de voyages souvent liés à de grandes expéditions, textes de vulgarisation (notamment dans la revue *Le tour du monde*), photographies scientifiques ou documentaires.

Cette exposition présente des estampes, dessins et photographies du fonds Bouge conservés à Chartres et des documents empruntés aux Archives historiques de la Marine, au musée de l'Homme, au muséum d'Histoire naturelle du Havre, ainsi qu'à d'autres institutions et collections privées françaises.